Šup, šup! řekla teta Tylda

# Osoby:

Město:

Teta Tylda

Sára

Máma Lucie

Táta

Ošetřovatelka Krysta

Prodavačka

Spolubydlící Oskar, Vilda a Jonáš

Hradec:

Bezdomovci Krysa , Jizva a Kája

Ošetřovatelka Jana

Adriana

Gabriela

Klára

Kristýna

Ema

Lukáš

Matouš

Obsah

[Šup, šup! řekla teta Tylda 1](#_Toc111895149)

[Osoby: 1](#_Toc111895150)

[Středy s tetou 3](#_Toc111895151)

[Otravná oslava 6](#_Toc111895152)

[Mnoho povyku a pár hloupých nápadů 8](#_Toc111895153)

[Přísně tajné 13](#_Toc111895154)

[Kája, Potkan, Jizva 16](#_Toc111895155)

[Neohrožená Sára v savaně mezi hrochy 18](#_Toc111895156)

# Středy s tetou

Tylda si nese velký kafáč a sedá si do křesla, roztahuje noviny a chvíli to vypadá že čte noviny obráceně. Velmi pečlivě a vážně. Potom si vytahuje z kapsáře nůžky a vystřihuje do novin díry aby skrz ně mohla koukat.

Táta: Sáro! Vstávej musíš do školy!

Sára: Ano, tati.

(Přibíhají děti, stále vstávají a sedají si, předávají si knížky, úkoly)

Máma: Sáro, pospěš si, dnes jdeš na koně!

Sára: Já bych radši…

(Děti projíždějí na koních, berou Sáru s sebou, ta je jimi vláčená)

Táta: Sáro, Měla by ses učit!

Sára: Já myslím, že všechno…

(Děti přibíhají a nakládají Sáře učení)

Máma: Sáro, dnes tenis!

Sára: Já bych radši…

(Děti vyběhnou a začnou hrát tenis, Sára je míč)

Táta: A máš už hotové úkoly?

Sára: úkoly?!

(Děti přibíhají a vykřikují z čeho je úkol a dělají případnou věc se sárou)

Dále: Kytara, Doučování, …

Máma: Sáro?

Sára: Mami, dneska je středa. Ve středu žádné kroužky. Ve středu chodím za tetou.

Máma: (nadechne se) ( vydechne) ( S povzdechem) No dobře.

Sára: Ahoj Tyldo!

Tylda: Dnes nejsem Tylda.

Sára: (zklamaně) Cože?

Tylda: No, schválně, řekni, proč se lidé jmenují tak jak se jmenují?

Sára: Protože se rodičům nějaké jméno líbilo, tak ho svému dítěti dali.

Tylda: Přesně! Zkrátka svoje dítě pojmenovali a ono se nemohlo bránit, že ne?

Sára: (přiznává) to ne.

Tylda: Přesně tak to chodí, proto jsem se rozhodla, (dramaticky) že už nadále nebudu Tyldou. To sice zní růžově, ale růže zvaná jinak voněla by stejně a já chci víc. Za to taková SISI! Poslouchej jak to zní! SííííííSi!

Sára: (Ohromeně přikyvuje)

Tylda: (Má pocit, že jí stále dost nechápe) A navíc místo teček budu psát malá srdíčka. (vyslovuje znovu a a prasty maluje dvě srdíčka) SI-SI.

Krysta: Ahoj Sáro, dneska budeme malovat (dělat koláže), chceš se přidat?

Sára: Ahoj Krysto, to zní zajímavě.

Krysta: Tak pojď Tyldo, začínáme.

Tylda: Nejsem Tylda, Dnes se jmenuju SISI.

Krysta: Dobře SISI, přidáš se k nám k malování?

Tylda: Ještě nevím.

Krysta: Dobře, Sára se k nám připojí a když budeš chtít, můžete pracovat spolu, (výrazně) SISI.

Tylda: To zní dobře. (zasní se, ale nic nedělá) (Vysvětluje) moje nové jméno. SISI

(malují, stříhají noviny a lepí)

Krysta: Chcete čaj?

Tylda: Nevím, nechci o tom přemýšlet.

(Krysta jí doleje čaj do kafáče)

Sára: (se usměje/zasměje)

Tylda: Co ti přijde směšné!

Sára: Ty.Když nechceš přemýšlet, tak nemusíš.

Tylda: A ty musíš?

Sára: Teď ne, teď nechci. Už jsem musela dost přemýšlet ve škole.

Tylda: A nad čím si tolik přemýšlela?

Sára: Nejdřív jsem v matice přemýšlela celou věčnost o číslech, připadala jsem si přitom jak zpomalený šnek, potom jsem na zeměpise musela přemýšlet o evropských hlavních městech, těch bylo až moc, na přírodovědě jsem přemýšlela o žížale… je úplně slepá a celý den kypří hlínu a když vyleze na slunce tak uschne…

a pak už jsem celý zbytek vyučování přemýšlela jen nad tím, jestli mi ještě někdy bude tak krásně jako ve školce. (Usíná)

Tylda: Aha, tak to ses opravdu hodně napřemýšlela. Přemýšlení je důležité a učení také, tralala, ale teď si můžeš odpočinout.

(sen ve kterém se Sáry ptají všichni okolo co by chtěla dělat)

(Sára se budí)

Krysta: Už musíš domů, Tylda k vám jde v sobotu na oslavu narozenin. Měj se hezky Sáro.

# Otravná oslava

Máma: Já se jen bojím, aby ségra zas něco nevyvedla.

Táta: Ale je to tvoje sestra, tak…

Máma: No právě! Je to MOJE sestra, všichni ví, že je to MOJE sestra, jak to pak bude vypadat?

Táta: Všichni to pochopí. Je prostě Jedinečná. Milá a veselá.

Máma: A…

Táta: A taky pomatená a úplně opožděná.

Sára: Neříkej to, tati!

Táta: Je to takový…

Sára: Hlavně neříkej, že…

Táta: Méďa Béďa.

Sára: Je možná mentálně postižená, ale je tisíckrát milejší a hodnější než ostatní lidi.

Táta: Méďa Béďa je přece taky milý. Jedu pro ní, ať stihne začátek.

(Scházejí se lidi na oslavu narozenin) (Táta přivádí i tetu Matyldu)(ta se se všemi zdraví je milá a i když někteří koukají co to má na sobě, moc to neřeší)

Máma: Proboha co to máš na sobě?

Tylda: Můj nejnovější módní model. Krysta říkala že se ti nebude líbit, tak jsem si ho schovala do kabelky a převlékla se do něj až v autě.

Máma: (na tátu) tos jí nemoh něco říct?

Táta: (krčí rameny)

Máma: Prosímtě (snaží se na ní narovnat „model“ který vypdaá jako povlak na polštář) ne že zase vyvedeš nějakou hloupost. Prostě… Prostě se chovej normálně, ano?

Tylda: Já se přece vždycky chovám normálně. (Otočí se od Mámy)

A teď, když jsme se tu teď sešli. Je báječné vidět vás všechny pohromadě! Na oslavě narozenin mojí nejdražší sestry Lucie. Lucie je nejdražší protože je to rodina a rodina je to nejlepší na celém světě a jsem moc ráda že tuhle rodinu mám. A teď vám povím básničku, kterou jsem sama složila, je vážně legrační.

Já Matylda povím vám jak to je

když někdo spoustu dortů spucuje

Pak už není miloučký

ale pěkně tlusťoučký.

Ne však má sestra co se jmenuje Lucie

a krásnější než dort se šlehačkou je

Lucka též v posteli neprdí

pro dámu se to prý nehodí

a ona je dáma způsobná

a taky velmi nádherná

proto pšoukám za ní já

neb ona nikdy nepšouká

Pšouk, pšouky pšouk!

Máma: Omluvte jí, ona, ona

Táta: … je úplně opožděná. Je to takový Méďa béďa

Tylda: K-Křivdaaaaa

Jeden člověk, kterého nebudu jmenovat, protože jsem slušná!

Máma: Pojďte prosím sem, Podává se šlehačkový dort!

Tylda: ten člověk o mě řekl (nikdo jí neposlouchá, jen Sára, všichni ostatní se cpou do fronty na dort) že jsem opožděná, a méďa béďa, je pravda, že mi některé věci dělají problémy, třeba nedovedu rychle číst, ale to vůbec nevadí, protože já umím moc dobře číst pomalu a hlavně, umím místo toho moc rychle myslet.

A ty bys neměla ten dort krájet na takové prťavé kousíčky, vždyť z toho se nikdo nenají. (celou dobu jí všichni ignorují, vezmě kus dortu a pleskne s ním Lucii do obličeje)

ŠTRONZO A TMA

# Mnoho povyku a pár hloupých nápadů

(Sára se jen apaticky plouží z jedné strany jeviště na druhou)

Máma: Sáro koně

Táta: Sáro Škola

Máma: Sáro tenis

Táta: Sáro úkoly.

Máma: Sáro jdeme nakupovat.

Sára: Ale mami dneska je středa.

Máma: No a co?

Sára: Dneska mám jít za Matyldou.

Máma: Ano. Musíme si o tom promluvit.

Sára: O čem?

Máma: Myslím, že s Matyldou trávíš moc času a měla bys trávit víc času něčím co budeš dělat se svými vrstevníky.

Táta: No, to by bylo dobré.

Sára: Ale já trávím s Matyldou čas ráda. A chodím k ní přeci jen ve středu.

Máma: A na to nebudeš mít čas, od příštího měsíce budeš mít koně v pondělí i ve středu, chodíš tam přece ráda.

Sára: Nechodím tam ráda.

Táta: To není pravda.

Sára: Rozhodně chodím radši za Matyldou než na koně.

Máma: A to je problém. Dnes jdeme nakupovat a příští týden máš prázdniny a pojedeš se mnou na focení. Budeš moje malá modelka.

Sára: ale to jsou dvě středy, kdy nepůjdu za Matyldou…

Máma: Ano.

Sára: A kdy půjdu za Matyldou, chodím tam přeci pravidelně. je to…

Máma: Matylda se bez tebe obejde, tam kde bydlí má spousty sobě podobných přátel…

Sára: Proč říkáš, že si chceš promluvit, když se mnou vůbec nemluvíš?

Máma: Jdeme Nakupovat!

(nákupy) Sáře nosí máma i prodavačka různá oblečení ta si je zkouší a mluví.

Sára: Nemohla bych za Matyldou chodit jiný den, když už ve středu nebudu mít volno?¨

Třeba ve čtvrtek místo kytary? Tam přece nejsou žádní vrstevníci. Tam jsem sama.

A musím s tebou jet na focení?

Mohla bych přece zůstat s tátou doma.

Mohla bych zůstat s tátou doma, když slíbím, že nepůjdu za Matyldou?

Ne, máš pravdu, stejně bych tam šla, byl by to podvod.

Ale…

(prodavačka vždy přijde a nechá Sáru vybrat co by se jí líbilo, ta si to složí na hromadu, ale to druhé co Sára vytřídí že nechce za chvíli přinese máma z druhé strany) (Máma se vrhne na hromadu toho co si Sára vybrala)

Máma: (Útočně na prodavačku a háže to na ní) Tohle? Kýč. Bože, taková hnusná barva, a volány? No to ste se zbláznila! Odneste to (sama odběhne ještě něco vybrat)

Prodavačka: Tvoje máma má holt jiný vkus, co?

Sára: Já už nechci.

Prodavačka: Nechceš zkoušet další věci, nebo nechceš vůbec nic?

Sára: Obojí.

Prodavačka: Chápu. to znám. Někdy se ráno vzbudím a nic se mi nechce. Ani vstávat ani se obléct. Ani jít do práce. Prostě nic.

Sára: Vás nebaví dělat prodavačku? Je to vaše vysněná práce? Chtěla ste být vždycky prodavačkou? I Dřív, když jste byla malá?

Prodavačka: Asi ne. Když jsem byla malá, chtěla sem zkoumat zvířata. (začne se oblékat do leopardího vzoru) A teď každý víkend, když nemusím být v práci, sedím doma na gauči a dívám se na filmy o zvířatech.

Sára: Ale ještě byste mohla zkoumat zvířata.

Prodavačka: Spořím si. Až budu mít dost peňez, tak odjedu do Afriky, na savanu, budou tam krokodýli, gazely, zebry a já si večer sednu před stan, ten bude stát nedaleko napajedla a pak přijdou zvířata.

Máma: A vy? co tu sedíte? Za to snad placená nejste ne? (odběhne)

Prodavačka: Když chceš něco skutečně, doopravdy udělat. Tak to Udělej. O svém životě nemůžeme nechat rozhodovat druhé, když je člověk ještě mladý, tak někdy musí poslouchat, ale…

Máma: Paní vedoucí, mohla byste mi dát nějakou jinou kolegyni, tahle mi vůbec nepomáhá…   
(Zvoní mobil)

Ano? U telefonu. Ne, se mnou rozhodně není. Jak to myslíte, že někam odešla? Jedeme tam. Nic neříkejte, nechci slyšet žádné výmluvy.

(Na Sáru) Jdeme.

(Prodavačka s úsměvem uklízí všechno oblečení)

Máma: Jaktože si Matylda jen tak odešla?!

Krysta: Tohle není uzavřené oddělení nějakého ústavu. Jsou to dospělí lidé a mohou odcházet a přicházet, ale Matylda…

Máma: Matylda zjevně nemůže odcházet a přicházet jak chce, protože jí teď hledáte. Už dlouho si myslím, že na rozdíl od předchozí ošetřovatelky tuto práci nezvládáte. Nejsem s ní spokojená a můžu garantovat že vám tady Matyldu nenechám.

Krysta: Na to máte plné právo, ale měla byste se nejdřív zeptat Matyldy.

Máma: Matylda, pořád Matylda. Je to moje sestra. Moje starší sestra a mě nebaví na ní stále brát ohledy a starat se o ní. Když to nezvládáte vy…

Krysta: Myslím, že Matyldu dost rozrušilo, že dneska nepřišla na návštěvu Sára, tak jak byla zvyklá a měla potřebu si s někým povídat. Přeci jen Sára jí dokáže naslouchat jinak než ostatní spolubydlící nebo …

Máma: Sára je malá holka a já chci aby měla jiné zájmy než aby se starala o mojí pomatenou sestru!

(Matylda celou hádku slyší) (Utíká a barikáduje se v pokoji)

Sára: Matyldo! Ona to tak nemyslela!

Tylda: Myslela nemyslela. řekla to!

Máma: Matyldo, okamžitě otevři ty dveře.

Tylda: Neotevřu. Seš zlá a naštvaná a já neotevřu protože jsem dospělá a líbí se mi tady.

Máma: Stejně budeš muset jednou otevřít až budeš mít hlad.

Tylda: Nebudu mít hlad, já umím nemít hlad i několik dní.

Sára: Otevři, prosím, Tyldo, to jsem já Sára. Promiň mi, že jsem dneska nepřišla, musela jsem jít nakupovat oblečení.

Tylda: Oblečení je důležité. Bez něj bychom nepoznali jakou má kdo rád barvu.

Sára: To je pravda. Mě se dneska líbila růžová.

Tylda: Já mám taky ráda růžovou někdy.

Sára: A jaká barva by se ti líbila dneska?

Tylda: Dneska se mi líbí hodně žlutá. Protože je zamračený den. Ráno to byl dobrý den. Bylo zataženo a pršelo, ale to je dobře, protože kytky potřebují déšť a jsou šťastné když prší a je jim jedno jestli prší v noci nebo přes den, ale pak … pak to začal být špatný den a žlutá … (odemkne) Kde máš ty šaty?

Sára: Musela jsem je nechat v obchodě, abychom za tebou přijely, když ses ztratila. Ale byly úplně růžové s modrými květy a volány.

Tylda: Já jsem se neztratila.

Máma: A kde jsi teda byla?

Tylda: Šla jsem do hospody. Povídala jsem si tam se zajímavými lidmi.

Máma: Matyldo!

Tylda: Neříkej mi Matyldo. Jsem Princezna Consuela Banana Hamog. K té se nejlépe hodí žluté šaty.

Máma: To tě mám oslovovat, princezno? (Ke Krystě) To je vaše vina, že si takhle vymýšlí.

Tylda: Přátelé mi samozřejmě nemusí říkat Princezno Consuelo, přátelé, kteří o mě neříkají, že jsem pomatená a teď nechci na nikoho ukazovat, protože ukazovat na někoho to se nedělá, tak přátelé mi mohou říkat Valerie.

Máma: A dost! Příští týden musím na focení a Sára jede se mnou a potom se budeš stěhovat. Nemůžu tě nechat někde, kde se o tebe nepostarají a hlavně někam do přírody, aby tě někde nesrazilo auto a hospoda a ….

(Máma uteče)

# Přísně tajné

Táta: Sáro, Do školy.

Sára: Ano tati.

(Sára si balí do školy podezřele moc věcí)

Táta: Měj se hezky.

Sára: Díky tati. Taky se měj.

(Sára jde místo do školy do chráněné dílny, kde Matylda pracuje)

(Výroba polštářů?)

Sára: Ahoj Tyldo.

Tylda: Ahoj Sáro, přišla ses podívat jakou mám důležitou práci?

Sára: Důležitou?

Tylda: No. Dřív jsem taky jen šila a vkládala zipy, ale bylo to moc nudné. Dneska kontroluju. Mám tuhle tabulku a musím od každého zjistit co mu chybí, zipy, nitě, jehly, knoflíky, aby se to mohlo dokoupit.

Sára: To je skvělé, ale máš chvíli čas?

Tylda: Na tebe? Vždycky.

Sára: Máma tě chce opravdu dát pryč. Nechce abys byla tady ve městě, říká, že se ti tu může něco stát a našla ti nový domov někde na venkově.

Tylda: NA venkově?! Fuj. tam ale smrdí krávy. A co moje důležitá práce. Já jsem teď povýšená, mám tabulku.

Sára: Máma říká, že čersrvý vzduch bez výfukových plynů a vůbec, že tam mají jinou práci, že můžeš dělat cokoliv a že to bude lepší než

Tylda: Než co? Já tady přece mám všechno co potřebuju, Svoje spolubydlící Vildu a Hildu a Krystu a tebe.

Sára: No

Tylda: Budeme se moct vídat když budu někde na venkově?

Sára: Je to moc daleko.

Tylda: Daleko, daleko, daleko… (zasekne se) (chodí dokola)

Sára: Tyldo, ne, prosím, vnímej mě, teď ne, teď není čas na záchvat, Tyldo. Já mám nápad, vím co musíme udělat, nedají tě pryč, ano, posloucháš mě. Tyldo. Musíme utéct.

Tylda: Jana!

Sára: Jaká Jana?

Tylda: Jana, naše bývalá ošetřovatelka. Ta taky bydlí daleko.

Sára: Musíme utéct, než tě máma dá pryč.

Tylda: Za Janou. Utečeme za Janou, ta vždycky věděla co se má udělat.

Sára: A kde bydlí Jana?

Tylda: Daleko.

Sára: Ale kde?

Tylda: Daleko, takže budeme přesně tam kde nás chtějí mít. Budeme daleko, ale budeme tam spolu. Ale jak se tam dostaneme?

Sára: Já jsem vzala svoje úspory a mám sbaleno všechno na cestu, ale nevím kam bychom měli jet.

Tylda: No přece za Janou.

Sára: Ale kde bydlí.

Tylda: Počkej, psala mi pohled, někde ho tady mám. Co je tam napsáno. Sr-deč-né poz-dra-vy z – Hra-dce po – sí-

Sára: Posílá Jana, tak jedeme do Hradce.

Tylda: To se ale nedělá takhle za někoho dočítat, když čte pomalu.

Vildo- dodělej to za mě!

(utíkají)

Vilda: Ale co mám udělat?

(Veselá cesta vlakem) (groteska) kupování lístků přisedání a odsedání pasažérů)

(v Hradci je spousta lidí, narážejí do Tyldy a Sáry, až se Tyldě zamotá hlava a sekne sebou, když jí Sára Pomáhá objeví se kolem nich tři divné postavy – tma)

# Kája, Potkan, Jizva

(Tylda leží na zemi, divné postavy sedí v šeru a Sára dohlíží na Matyldu a otírá jí čelo)

Kája: Tak už víme kdo je tvoje teta a co hledáte v Hradci, ale co seš zač ty? Princezničko.

Sára: Já nejsem princezna (dotčeně)

Kája: Promiň promiň, nechtěl jsem se tě dotknout. Máš ještě čas. Můžeš si vybrat co chceš bejt.

Sára: A co jste vy?

Kája: Teď? Teď jsem prašivej bezdomovec.

Sára: To není pravda. To jste si určitě nevybral.

Kája: to je pravda. To za mě vybrali jiný. Můžu ti ukázat čim jsem byl. Mám to všechno vytetovaný. Byl jsem mořská panna, byl jsem velká láska, byl jsem námořníkova nevěsta.

(jizva jde k Matyldě)

Sára: Teď už nic z toho být nechcete?

Kája: Asi ne. Já už ne. Ale tady Potkan chce bejt umělec.

Potkan: Já jsem umělec. Jsem výtvarník. Všechno co kolem sebe vidíš, jsou moje obrazy.

Kája: A Jizva je velká básnířka.

Potkan: Jizva moc nemluví, ale napsala ke všem mejm obrazům básně. (Jizva přikývne) (Matylda se probouzí) Zítra až bude vernisáž, přijdou sem lidi a budou si prohlížet ty obrazy, tak Jizva bude svoje básně k nim číst. Kájo, jestli jim chceme pomoct, tak by ses měl vypravit hledat tu Janu. Jestli máš oběhnout všechny chráněný bydlení…

Kája: Vždyť už du.

Sára: Tyhle obrazy ale nepůsobí moc vesele, jsou takové temné.

Potkan: Ty obrazy ukazují jaký život doopravdy je. Tak se jmenuje i výstava: Potkaní umění, život jaký doopravdy je. Sobota 12:00 vernisáž.

Sára: Jizvo a tvoje básně jsou taky tak smutné?

Jizva:   
Jsem tady

tady u sebe

Když sebe vně i zevnitř zřím

ptám se pak sebe: osiřím?

je jedno já anebo jsme dvě

jsme v radosti či svobodě

anebo jsem snad šílená?

kým tu jsem

je já mým já?

Tylda: Já taky skládám básně. Mohla bych je číst taky? Zítra na vernisáži?

Sára: Probudila se!

Tylda: Jizva se ptá: Jsem to skutečně já?

nebo jsem dočista bláznivá?

Já Matylda ti něco povím:

Kytky v létě smíchem hýří

a stromy v tanci víří

a já Matylda směju se s nimi

až břicho třese se mi

Já Matylda jsem já

a jsem z toho veselá

A láska je láska

A Jizva je Jizva

a na to se rýmuje Hvězda

Raduj se Jizvo Jsi krásná hvězda a jsi bezva

konec Zvonec.

Potkan: To bude skvělá vernisáž! A já během vernisáže namaluju tvůj portrét Sáro. Bude se jmenovat: Neohrožená dívka v Savaně mezi hrochy!

# Neohrožená Sára v savaně mezi hrochy

Jana: Dobrý den. Tady Jana, bývalá ošetřovatelka vaší sestry Matyldy. Chtěla jsem vás jen ujistit. Dnes se tu u mě objevily Vaše dcera Sára a Matylda. Jsou obě v pořádku. Přespí u mě. Neskákejte mi prosím do řeči. Jsou u mě v Hradci. Zítra bychom se mohli sejít všichni na vernisáži v bývalé čistírně odpadních vod v Hradci. Je tam výstava obrazů. Těším se na shledanou. (zavěsí)

Potkan: Dobrý den, vítám vás. Nemám ve zvyku moc řečnit a tak než předám slovo Jizvě a jejím básním, které doprovází moje obrazy, chtěl bych na jeviště pozvat Sáru a její tetu Matyldu, které se mi staly velkou inspirací pro obraz, který můžete vidět za mnou a chtěl bych jim tímto poděkovat.

Tylda: A já mám taky…Jééé to je Luciééé! Moje Sestra Lucieeee

a o té já mám básničku, která se vám bude určitě líbit.

Já Matylda povím vám jak to je

když někdo spoustu dortů spucuje

Pak už není miloučky

ale pěkně tlusťoučký.

Ne však má sestra co se jmenuje Lucie

a krásnější než dort se šlehačkou je

Lucka též v posteli neprdí

pro dámu se to prý nehodí

a ona je dáma způsobná

a taky velmi nádherná

proto pšoukám za ní já

neb ona nikdy nepšouká

Pšouk, pšouky pšouk!

(potlesk)

(Máma bere za ruku Tyldu a táhne jí pryč)

Sára: Mami, nezlob se na ní. To byl všechno můj nápad.

Máma: Ano, dobře.

Sára: Vymyslela jsem to já.

Máma: Dobře. (Koukne přísně na Tyldu)

Tylda: Nechci se hádat.

Máma: Výborně, tak to bychom snad mohly jít, ne?

Sára: NE!

Chtěly jsme ti ukázat, že nemůžeš rozhodovat o všem. Vždycky se všichni řídí podle tebe. Takhle by to nešlo. Musíš poslouchat co chtějí ostatní